



貴州農業職業學院

GUIZHOU VOCATIONAL COLLEGE OF AGRICULTURE

# 民族表演艺术专业 人才培养方案

（适用于全日制在校生）

农业与文化旅游系

2022年10月

# 民族表演艺术专业人才培养方案

## 一、基本信息

所属专业名称： 民族文化艺术类

合作企业名称： 黔东南州歌舞团有限责任公司

专业名称： 民族表演艺术专业

专业代码： 550301

专业负责人： 章正林

## 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

## 三、修业年限

普通高职修业年限以 3 年为主,休学创业可延长至 6 年。

## 四、职业面向

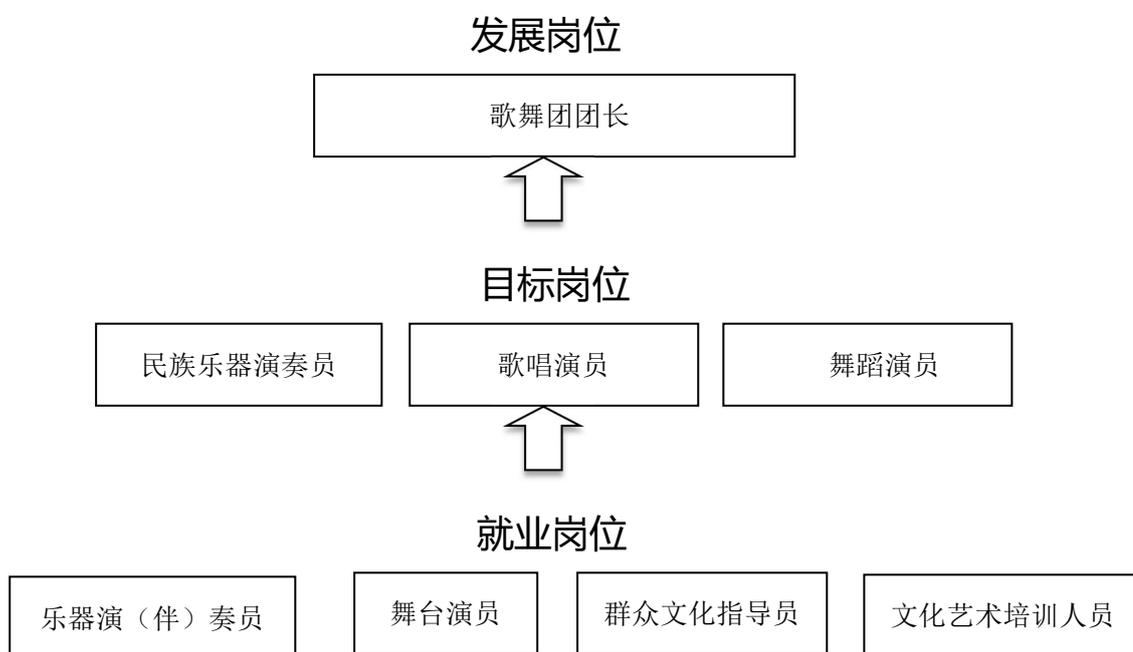
### (一) 服务面向

表 1 民族表演艺术专业职业面向表

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	技能等级证书或职业资格证书举例
民族文化艺术类 (5503)	民族表演艺术 (550301)	文化艺术业 (88) ; 教育 (83)	民族乐器演奏员 (2-09-02-09) ; 歌唱演员 (2-09-02-07) ; 舞蹈演员 (2-09-02-04) ; 群众文化指导员 (4-13-01-01) ; 其他教学人员 (2-08-99)	民族乐器演奏员; 歌唱演员; 舞蹈演员; 群众文化指导员; 文化艺术培训人员	器乐艺术指导; 教师资格; 演出经纪人资格

## （二）职业发展路径

针对经济社会发展对本专业的人才需求，通过对文艺团体、艺术院校、歌舞团等企业事业单位进行调研及反馈意见，确定了民族乐器演奏员、歌唱演员、舞蹈演员为本专业目标岗位，其就业岗位主要有乐器演（伴）奏员、舞台演员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等，职业发展路径可参考下图。



## （三）工作任务与职业能力分析

通过深化产教融合，加强校企合作，在对相关行业、企业开展调研的基础上，由行企专家、科研专家、一线教师等组成专家组，对岗位职业能力要求和典型工作任务进行科学细致的分析与归纳，形成专业工作任务与职业能力分析表。

**表 2 典型工作任务与职业能力分析表**

职业岗位群	典型工作任务	职业能力要求	课程设置	职业岗位
-------	--------	--------	------	------

民族乐器演奏	民族乐器独奏、合奏	掌握、应用民族乐器演奏方法和表现技巧；理解民间乐曲、传统乐曲和现代专业创作作品内涵与风格，领会指挥对作品的阐释意图，进行二度创作	民族音乐基础理论、民族乐器演奏	民族乐器演奏员
舞台表演与指导	声乐表演	掌握、应用歌唱发声方法和歌唱技巧；阐释歌曲或其他声乐作品，把握其结构、旋律、语言及风格特征。	乐理、视唱练耳、和声、音乐简史与鉴赏、声乐、合唱与指挥；	歌唱演员；
	舞蹈表演	理解音乐给予的特定意境和舞台美术的典型环境，通过排练，实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。	少数民族舞蹈与创编、地区民族艺术赏析；	舞蹈演员；
	群众文化活动咨询与指导	具有组织和策划合唱、合奏、舞蹈演出活动的的能力。	表演基础、舞台表演	群众文化指导员
教学人员	文化艺术培训	传承、展示、保护、创新、并实施指导艺术的表演	音乐教学法、钢琴	文化艺术培训人员

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面对文化艺术和教育行业的民族乐器演奏员、歌唱演员、舞蹈演员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等职业群，能够从事民族乐器演奏、歌唱、舞蹈、群众文化活动服务、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

## （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

### 1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

（4）用于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心里和健全的人格，掌握基本运动知识和 1~2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

(6) 具有一定是审美和人文素养，能够形成 1~2 项艺术特长或爱好。

## 2. 知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3) 掌握民族音乐、乐理、视唱练耳、乐器演奏、舞蹈表演、表演等基础理论知识。

(4) 掌握声乐演唱和合唱与指挥的基础理论知识。

(5) 掌握乐器演奏和合奏的基础理论知识。

(6) 掌握少数民族舞蹈基本功训练的理论知识和方法。

(7) 熟悉群众文化活动策划指导相关知识。

(8) 熟悉舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识。

(9) 熟悉音乐的发展脉络、风格及代表作品。

(10) 了解音乐教育教学相关理论知识。

(11) 了解艺术学以及艺术门类基础知识。

## 3. 能力

(1) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。

(2) 具有较好的语言表达、沟通协调和团队合作的能力。

(3) 具有一定的信息技术和多媒体技术运用能力。

(4) 具有表演民族传统音乐、声乐、乐器、舞蹈、表演能力。

(5) 具有运用声乐、乐器、舞蹈表演技巧，塑造民族艺术等形象的能力。

(6) 具有艺术鉴赏和艺术实践的能力。

(7) 具有组织和策划合唱、合奏、舞蹈演出活动的的能力；

(8) 具有传承、展示、保护、创新艺术的表演和实施指导的能力。

(9) 具有一定的声乐、乐器演奏、舞蹈、表演的教学和辅导能力。

#### **4. 思政目标**

具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感，遵守法律，遵规守纪，具有社会责任感和参与意识。

## **六、课程设置**

### **(一) 课程体系分析**

根据民族表演艺术专业的社会需求、职业面向、培养目标 and 规格分析，围绕“立德树人”根本任务，培养学生德、智、体、美、劳全面发展，以适应企事业单位所需要的高素质技术技能人才为主线，以培养素质技能为核心，培养高素质的专业型、社会应用型及创新型技能人才。

## （二）课程类别设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程。

### 1. 公共基础课程

根据党和国家有关文件，将思想政治理论课、体育、军事理论、军事技能、大学生心理健康等课程列为公共基础必修课；马克思主义理论类课程、四史教育、中华优秀传统文化、大学生职业生涯规划与就业指导、大学生创新创业基础、计算机应用基础、大学语文、高等数学、大学英语等列为必修课或限定选修课。

同时，结合学院实际，将生态文明教育、耕读文化、劳动教育等课程列为其他公共基础必修课。

### （1）公共基础必修课程（20门）：

**表3 公共基础必修课主要教学内容及要求**

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容和教学要求	学时	学分
1	思想道德与法治	本课程以马克思主义、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，面向大学生开设的一门融思想性、政治性、科学性、理论性、实践性于	主要教学内容：担当复兴大任成就时代新人、领悟人生真谛、把握人生方向、追求远大理想坚定崇高信念、继承优良传统弘	48	3

		<p>一体的思想政治理论课。课程以正确的世界观、人生观、价值观和道德观、法制观教育为主要内容，把社会主义核心价值观贯穿教学的全过程。通过理论学习和实践体验，帮助大学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观，牢固树立社会主义核心价值观，培养良好的思想道德素质和法律素质，进一步提高分辨是非、善恶、美丑和加强自我修养的能力，为逐渐成为德、智、体、美全面发展的中国特色社会主义伟大事业的合格建设者和可靠接班人，打下扎实的思想道德和法律基础。</p>	<p>扬中国精神、明确价值要求践行价值准则、遵守道德规范、锤炼道德品格、学习法治思想提升法治素养。</p> <p>教学要求：通过教学以正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育为主线，教育学生在学习过程中注意理论联系实际，培养学生学会用马克思主义的思想观点和方法去分析和解决问题。教育学生在正确认知基本国情的基础上，帮助大学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的中国精神，牢固树立社会主义核心价值观。树立正确的劳动观和职业精神，尊重劳动，尊重劳动者，尊重知识，激发劳动创造性，努力成为创新型人才。培养学生自觉学法、遵法、守法、用法。培养学生努力成长为堪当民族复兴重任的时代新人。</p>		
--	--	--	---	--	--

2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>通过马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程的讲授，学生要能够系统掌握马列主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理，坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念。树立正确的世界观、人生观、价值观。要能懂得为什么只有中国化马克思主义才能为解决中国革命、建设和改革指明方向。</p>	<p>主要教学内容：毛泽东思想及其历史地位，新民主主义革命理论，社会主义改造理论，社会主义建设道路初步探索的理论成果，邓小平理论，“三个代表”重要思想，科学发展观。</p> <p>教学要求：以马克思主义中国化为主线，以建设中国特色社会主义理论为重点，让学生了解马克思主义中国化得科学内涵及其历史进程。让学生掌握马克思主义中国化的几大理论成果及最新理论成果——习近平新时代中国特色社会主义思想，并运用理论成果分析问题和解决问题，提高自己的综合素质。</p>	32	2
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>课程旨在帮助大学生深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求。不仅在教学内容上设置了“习声回响”“习语重温”等模块，引导青年学生原原本本读原著、学原文、悟原理，而且在教学形式上综合运用课堂讲授、小组研讨、实践教学等，引导青年学生全面系统学、深入思考学、联系实际学，真正做到学深悟透、融会贯通、真信笃行。尤其在实践教学环节将为学生营造理论联系</p>	<p>主要教学内容：习近平新时代中国特色社会主义思想内涵十分丰富，包括新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等方面的基本问题，并根据新的实践对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、</p>	48	3

		实际的优质学习场域，鼓励学生通过亲眼看、亲耳听、亲身悟，激发学习新思想、践行新理念的内生动力，从而进一步增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。	<p>党的建设等各方面作出理论分析和政策指导。习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义是坚持和发展中国特色社会主义，核心内容是中共十九大报告概括的“八个明确”、“十四个坚持”。</p> <p>“八个明确”、“十四个坚持”有机融合、有机统一，体现了解放思想、实事求是、与时俱进、求真务实的思想精髓，深刻回答了新时代党和国家事业发展的一系列重大理论和现实问题，深化了党对共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发</p> <p>展规律的认识。</p> <p>教学要求：通过课堂教学讲清体系、讲好重点、分析难点、解决理论上的困惑。</p>		
4	形势与政策	帮助大学生正确认识新时代国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战，深入学习贯彻党的十九大精神，及时、准确、深入地推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进学生头脑，宣传党中央大政方针，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，培养担当民族复兴大任的时代新人。	<p>主要教学内容：根据教育部每学期印发的《高校“形势与政策”教育教学要点》，每学期调整教学内容。</p> <p>教学要求：紧密围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，把坚定“四个自信”贯穿教学全过程，重点讲授党的理论创新最新成果，重点讲授新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，引导学生正确认</p>	32	1

			识世界和中国发展大势，中国特色和国际比较，时代责任和历史使命，远大抱负和脚踏实地。依据教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》安排教学。要根据形势发展要求和学生特点有针对性地设置教学内容，及时回应学生关注的热点问题。		
5	军事理论	通过本课程的学习，使广大学生掌握了基本军事理论与军事技能，达到增强国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发学生的爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高。	<p>主要教学内容：我国的国防历史和现代化国防建设的现状，军事思想的发展沿革，我军军事理论的主要内容，世界军事及我国周边安全环境，国家安全意识，当代高技术战争的形成及其特点等。</p> <p>教学要求：通过教学使大学生掌握基本军事理论与军事技能，达到增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高。适应我国人才培养的长远战略目标和加强国防后备力量建设的需要，培养高素质的社会主义事业的建设者和保卫者。</p>	36	2
6	军事技能	以国防教育为主线，通过军事理论课教学和军事技能训练使学生掌握基本的军事理论与军事技能，达到增强国	主要教学内容：单个军人徒手队列动作教学；班的队列动作教学；紧急集合；阅兵式、分列式训练；	112	2

		防观念和国家安全意识, 强化爱国主义集体主义观念, 加强组织纪律性, 促进学生综合素质的提高, 为中国人民解放军训练后备兵员 和培养预备役军官打下坚实基础。	消防演练、地震应急演练等其他军事技能; 军人行为规范; 宿舍内务。  教学要求: 军训教官采取示范实践教学方法让学生掌握一般的军事知识和军事技能, 同时通过队列条令和内务条令指导学生掌握队列动作要领及内务整理要领。		
7	耕读文化	加强学生传统农业文化教育。以扎根“三农”为关键、以培养知行合一为重点, 既要强化学生耕读文化学习, 增强学生爱国爱民之情怀, 又要把教育教学与农业生产实际相结合, 着力提升学生专业知识水平和现场分析问题、解决问题的能力, 涵养学生勤俭、奋斗、创新和奉献的劳动精神, 增强学生在“希望的田野”干事创业的能力。	主要教学内容: 包括中华农耕文明、乡土民俗文化、乡村治理等教学内容。体现现代农业新技术新业态新变化, 强化生态文明教育, 培养学生“大国三农”情怀。 教学要求: 理论教学与实践教学相结合, 深度挖掘提炼专业知识体系中所蕴含的耕读教育元素, 科学合理地融入课程教学中, 积极引导学生在论文撰写在祖国大地上。	32	2

8	大学语文	<p>以传统语文知识为基础教学，提升学生人文素养和审美能力。通过对优秀文学作品的鉴赏和阅读，让学生感受美、鉴赏美、创造美。提高学生母语能力，具备正确运用汉语言文字的能力。熟练掌握日常应用文的写作，熟练正确运用汉语进行交流和写作，提高学生语言表达能力帮助学生取得职业成功。</p>	<p>主要教学内容：设计了“计划写作”、“总结写作”、“调查报告写作”、“党政机关公文写作”、“经济合同写作”、“毕业论文写作”等六个学习项目。</p> <p>教学要求：以完成工作项目、工作任务为导引，组织安排教学。在教学中灵活运用小组讨论、小组写作、小组实训、课堂作业、课堂汇报、作业互评、问题抢答、模拟情境等教学方法。</p>	32	2
9	高等数学	<p>通过本课程的学习，使学生了解本专业所需的数学知识，培养学生的计算能力、数学语言表达能力，让学生树立科学严谨、精益求精的学习和工作态度，为未来职业发展奠定必要的数学基础。</p>	<p>主要教学内容：掌握极限的思想与方法，掌握一元函数微积分的有关概念与方法，能用导数解决变量的瞬时变化率问题，解决实际生产生活中的最优化问题，能用积分求简单不规则平面图形面积，旋转体积，使学生形成用高等数学知识分析实际问题与解决实际问题的习惯。</p> <p>教学要求：运用任务型教学、翻转课堂、混合教学法等是学生掌握应有技能。</p>	32	2

10	大学英语	培养学生学习英语和应用英语的能力,提升学生职场涉外沟通、多元文化交流、语言思维提升和自主学习完善的学科核心素养,培养具有中国情怀、国际视野,能够在日常生活和职场中用英语进行有效沟通的高素质技术技能人才。	<p>教学内容: 英语语音、词汇、语法、听力、口语、阅读、写作和翻译等。</p> <p>教学要求: 运用任务型教学、翻转课堂、混合教学法等</p>	128	8
11	计算机应用基础	让学生具有获取信息、传输信息、处理信息和应用信息的能力,教育学生正确认识和理解与信息技术相关的文化、伦理和社会等问题,负责任地使用信息技术;培养学生良好的信息素养把信息技术作为支持终身学习和合作学习的手段,为适应信息社会的学习、工作和生活打下必要的基础。	<p>主要教学内容: 计算机发展历史、计算机硬件介绍、互联网基础知识、互联网网络应用简介、操作系统应用、办公自动化软件应用、常用工具软件和信息安全基础等相关内容。</p> <p>教学要求: 课程采用“任务驱动法”教学,注重提升学生计算机实操能力提升,着重培养学生文档编辑制作能力,掌握互联网应用知识,提高学生常用工具软件的使用能力,从而提升学生的信息化素养。</p>	72	4
12	大学体育	了解掌握体育锻炼基本规律,树立正确健康观和体育观,熟练掌握至少一项可以参与的体育运动技能,养成良好的体育卫生习惯。促进身体素质健康发展,强化克服困难的意志品质,建立良好的人际关系,激发努力拼搏、积极向上的人生观。	主要教学内容: 把“健康第一”的指导思想作为确定课程内容的出发点,同时重视课程内容的体育文化含量;根据学生的特点以及地域、气候、场馆设施等不同情况设置课程内容;以人为本,遵循大学生的身心发展规律和兴趣爱好,便于学生课外自学、自练;弘	108	6

			<p>扬我国民族传统体育,汲取世界优秀体育文化;充分反映和体现教育部、国家体育总局制定的《学生体质健康标准(试行方案)》的内容要求。</p> <p>教学要求:教学方法个性化、多样化,提倡师生之间的多边互助活动,努力提高学生参与的积极性,发挥学生的创造性,注重教法的研究,加强对学生学习和练习方法的指导,提高学生自学、自练能力。</p>		
13	劳动教育	<p>以实践教育为主,理论教育为辅,开展专题讲座,培养学生的工匠精神和劳模精神,重塑学生的吃苦耐劳,无私奉献等优良的劳动品质,并将劳动观念和行为融入到专业教育当中,为优良品质的传承和学生将来就业或创业奠定良好的基础。</p>	<p>主要教学内容:马克思主义劳动价值观,劳动精神的内涵与弘扬,劳模精神内涵与时代价值,工匠精神内涵、培育和传承,志愿精神与志愿服务,劳动安全和劳动法规等。</p> <p>教学要求:在教学实践中,激发学生学习兴趣,利用案例分析、课堂讨论等方法培养学生树立正确的劳动观念。通过开展实习实训、专业服务、社会实践、勤工助学等方法,使学生掌握基本的劳动知识和技能,强化实践性和体验性学习。</p>	32	2
14	大学生心理健康	<p>通过本课程的学习,使学生明确心理健康的标准及意义,增强自我心理保健意识</p>	<p>主要教学内容:大学生心理健康导论、在高校开展心理咨询、常见心理障</p>	36	2

		<p>和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力，切实提高心理素质，促进学生全面发展。</p>	<p>碍的表现、大学生的自我发展、大学生的人格完善、大学生的职业规划、大学生的情绪管理、大学生的人际关系、大学生的青春时期、大学生的压力管理、大学生的危机干预。</p> <p>教学要求：通过教学，使学生在知识、能力和素质三个层面达到以下目标。</p> <p>知识层面：通过教学，使学生了解心理学的有关理论和基本概念，明确心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识。</p> <p>能力层面：通过教学，使学生掌握识别心理问题和评估心理健康水平的方法，提升自我心理调适能力；掌握自我认识方法，提升自我意识，做好生涯规划，获得自我规划与成长的能力；掌握情绪管理和调节方法，提升自我情绪调控能力和感受积极情绪的能力；掌握人际交往方法和技巧，提升人际交往能力和职场适应能力；掌握压力管理和调节方法，提升抗压能力和社会适应能力。</p> <p>素质层面：通过教学，使学生树立心理健康发展的自主意识，了解自身的心理特点和人格特征，能够对自己的</p>		
--	--	--	---	--	--

			身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价,正确认识自己、悦纳自己,遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助,积极探索适合自己并适应社会的生活状态。		
15	大学生职业生涯规划与就业指导	通过课堂教学和相应的实践活动,使学生了解就业形势,熟悉就业政策,提高就业竞争意识和依法维权意识;了解社会和职业状况,认识自我个性特点,激发全面提高自身素质的积极性和自觉性;了解就业素质要求,熟悉职业规范,形成正确的就业观,养成良好的职业道德;掌握就业与创业的基本途径和方法,提高就业竞争力及创业能力。	主要教学内容: 职业认知,认识自我,大学生素质模型与就业,大学生学业规划与实践,职业生涯规划理论,职业生涯规划实务,就业准备、政策与权益,大学生自主创业实务,职业道德与职业精神等。  教学要求: 树立正确积极的就业观;学会使用测评工具进行自我评估;掌握职业生涯的规划,求职材料的撰写,掌握笔试、面试的技巧和方法。	16	1
16	大学生创新创业基础	通过把知识传授、价值塑造和能力培养有机统一起来,使学生掌握开展创新创业活动所需要的基本知识和相关技能方法,具备必要的创新创业能力。培养学生创业思维和创新创业意识,使学生树立科学的创新创业观念,能够主动适应国家经济社会发展和人的全面发展需求。	主要教学内容: 大学生就业形势与政策,创新精神与创业意识,创业政策,大学生自主创业实务,职业道德与职业精神。  教学要求: 了解创业的含义,掌握创业的程序、创办企业所需条件及程序;掌握创新创业的必备基本素质、能力和条件,注重创业意识的树立和创业能力培养。	16	1

17	生态文明教育	<p>通过本课程学习，明确生态文明建设的基本概念与内涵，理解生态文明思想与生态价值观的精髓及中国传统文化的生态哲学智慧。培养学生认清中国生态文明建设面临的主要挑战与发展方向，达到认识绿色生产、绿色生活、生态文化建设以及生态文明建设的意义和实现途径的能。思考如何践行生态文明观、做新时代“生态文明人”的教学目标。</p>	<p>主要教学内容：本课程着重从文明历史方位下的生态文明理论发展；生态环境的挑战与保护、治理对策；当代中国生态文明建设实践；生态文明建设面临的主要挑战；生态文明建设与绿色生产、绿色生活；贵州的可持续发展道路等。</p> <p>教学要求：以学生为中心适当安排专题讨论及翻转课堂等放大课堂教学效果；利用精品资源共享课网络教学平台，供学生拓展性学习。</p>	16	1
18	贵州省情	<p>从环境与资源、历史与文化、经济与政治等角度，多方面地阐述贵州的基本概况和发展方向，帮助贵州大学生全面正确地了解家乡、认识贵州，培养贵州大学生对于贵州文化的认同感，正确对待贵州发展过程中的各种矛盾，激发大学生建设贵州的热情和信心，提高当代贵州大学生建设贵州的责任感与使命感，明确自身的人生定位和奋斗目标。</p>	<p>主要教学内容：脱贫攻坚的贵州实践、山川秀丽的自然生态、源远流长的发展历史、多民族团结互助的社会生态、成绩斐然的经济、欣欣向荣的民生事业、不断发展的社会主义民主政治。</p> <p>教学要求：在教学过程中，帮助学生全面了解贵州基本现状，使学生对贵州的历史、贵州在经济发展中取得的成绩以及未来的发展规律形成较为全面的认识；帮助学生认识到自身所学专业在贵州未来发展中的基本方向和重要地位，从而不断提升专业知识水平，将所学知识技能更好的融入</p>	18	1

			到贵州社会经济活动以及乡村振兴战略中去。		
19	入学教育	通过本课程的学习让学生了解学校学生守则基本要求、专业总体内容等。	<p>主要教学内容: 本课程的教学内容有理想信念教育、校纪校规教育、优良学风教育、心理健康教育、职业规划教育、文明修养教育、家国情怀教育、安全稳定教育、专业教育等。</p> <p>教学要求: 引导新生坚定理想信念、树立远大理想, 尽快了解新生活、适应新环境、转变新角色, 明确学习目标、合理规划大学生生活, 营造和谐温馨、健康向上的校园文化氛围。</p>	16	1
20	安全教育	以培养安全意识, 强化各类安全防线为主, 提高大学生的安全防范意识和识灾、自救能力, 为大学生的成长、成才提供保障。	<p>主要教学内容: 包括生活安全教育; 防火知识, 消防安全; 物品保管, 财产安全; 防诈骗, 防传销; 珍惜生命, 人身安全; 饮食卫生, 食品安全; 出行平安, 交通安全; 心理健康; 交往及就业安全; 保密知识与国家安全; 预防大学生违法犯罪; 应急知识、公共安全等。</p> <p>教学要求: 采取展示、示范等教学方法让学生掌握各类安全知识。</p>	16	1

## (2) 公共限选课程(4门):

开设以下公共基础限定选修课程: 四史教育、中华优秀

传统文化、美育课程、新生计算机第一课，要求学生在第 1-4 学期通过考核后获得 5 学分。

### **(3) 公共任选课程（至少 2 门）**

开设至少 2 门通识素质教育课程作为公共任选课程，要求学生在第 2-4 学期内至少任意选修 2 门，通过考核后至少获得 2 学分。

## **2. 专业课程**

包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。包括以下主要教学内容：

### **(1) 专业基础课程（6 门）**

开设以下专业基础课程：民族文化、视唱练耳、舞蹈基础、音乐简史、表演基础、地区民族艺术赏析。

### **(2) 专业核心课程（7 门）**

开设以下专业核心课程：民族乐器演奏、少数民族舞蹈与创编、中国古典舞身韵、声乐、钢琴、舞台表演、音乐教学法。

### **(3) 专业拓展课程（5 门）**

根据本地产业现状及发展需求，开设以下专业限定选修课程：舞蹈编导、中国民族民间舞、现代舞、教育教学知识与能力、歌舞表演艺术。要求学生在第 2-4 学期通过考核后获得 12 学分。

**表 4 专业核心课程主要教学内容和教学要求**

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容和教学要求	学时	学分
1	民族乐器演奏	<p>1. 了解民族乐器吹、弹的演奏形式；初步掌握中国民族乐器中古箏、芦笙等合奏形式的基本常识及风格特征。</p> <p>2. 引导学生自主地进行音乐活动，通过音乐实践，提高学生的相关能力、拓宽音乐文化视野，从而使学生在实践中强化创新意识和提高审美能力。</p> <p>3. 在引导学生实践过程中，使学生走进中国民族音乐，对中国民族音乐有正确的了解，逐步梳理爱我民族、爱我中华的民族自豪感</p>	<p>主要教学内容：通过理论讲授、民族乐器演奏的训练，了解民族乐器演奏的基本理论知识，学习基本演奏方法、乐器演奏技巧，熟练掌握至少一门民族乐器演奏技巧，具备民族乐器作品的分析、处理能力和民族乐器演奏的能力；能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的优秀民族乐器曲目。</p> <p>教学要求：学生需了解民族乐器的性能、音域等，掌握不同乐器的指法和基础演奏技术，通过学习，大部分学生最终能够达到初中级的演奏水平。</p>	64	4
2	少数民族舞蹈与创编	<p>1. 调动学生兴趣，积极、有创造性地参与音乐与舞蹈活动，使学生初步了解少数民族舞蹈的基本舞姿、风格及动作韵律等特点。</p> <p>2. 在欣赏、模拟、表演、创编等活动中，广泛积累舞蹈素材，提高自身鉴赏和舞蹈表现力，并具有一定的创编能力。</p> <p>3. 引导学生感受乐舞交融所产生的美感和魅力，培养和激发学生热爱少数民族舞蹈的情感</p>	<p>主要教学内容：以苗、侗、藏、蒙古、维吾尔、朝鲜、傣等少数民族舞导训练为主，以传授民间舞蹈文化的底蕴及民间流传的舞蹈风格为核心，融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈。包括基础技能训练和各民族舞综合能力拓展训练。开展即兴舞蹈练习，“单、双、三人舞”“群舞”的体裁结构和编舞激发，解构不同的舞蹈结构形式。</p> <p>教学要求：通过学习，针对少数民族舞的风格与特点，学习具有典型性的民族舞及动作素材，掌握少数民族舞蹈的创编要求。</p>	96	6
3	中国古典舞身韵	<p>身韵是中国古典舞蹈中独具特色的艺术表现技法，</p>	<p>主要教学内容：地面训练、间训练、剑训练、袖训练；</p>	128	8

		其动作元素有“提”“沉”，“冲”“靠”“移”，“含”，“腆”；揉和了舞蹈感觉在动作中，学生在学>基本功能力的同时增添身体的张弛度，学好身韵才能完整的体现出中国古典舞蹈的风格特征。	教学要求：通过身韵最基础的地面部分的元素训练，加强气息的运用自如和流畅，每个元素即表现了身体的韵律和灵活性，为古典舞的身段训练作好铺垫。注意手位、脚位的规范性，舞姿是在手位、脚位两者掌握的基础上加以流动动作贯穿而成，完成的过程中注意情绪的带动也非常重要。所学步伐在古典舞中经常运用，要求步法轻盈流畅，犹如仙境迷蔓中前行，身体和脚下要达到协调一致上身保持身韵及舞姿。		
4	声乐	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握歌唱基础理论知识：正确的歌唱器官和发声原理、正确歌唱的姿势；歌唱的发声、呼吸、共鸣、吐字咬字；歌唱情感艺术表现处理的方法等。</li> <li>2. 培养歌唱表演的技能技巧，具有较好的歌唱能力。</li> <li>3. 掌握歌唱教学基础理论，培养学生的教学、表达和引导能力。</li> </ol>	<p>主要教学内容：通过理论讲授、技巧训练，了解声乐演唱的基本理论知识，学习科学发声方法，建立正确的声音概念；训练演唱技能，提升声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力；能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的优秀声乐曲目，提升舞台艺术表现力。</p> <p>教学要求：学生掌握歌唱呼吸、共鸣、语言在演唱实践中的应用；通过学习运用正确的发音方法，唱出自己最美好的声音；掌握歌唱过程中整体与局部的关系；掌握中低声区的过渡</p>	64	4
5	钢琴	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 初步熟悉不同类型的钢琴作品。</li> <li>2. 引导学生同时具备必要的钢琴弹奏技能、音乐的表达能力相应的视奏水平。</li> <li>3. 培养学生具有良好的独奏能力，同时学习与合作者默契配合的能力</li> </ol>	<p>主要教学内容：通过理论讲授和技能训练，了解钢琴的基本理论和基础技能；能准确理解、处理不同风格的艺术作品。</p> <p>教学要求：学生需了解钢琴的性能、音域等，掌握钢琴的指法和基础演奏技术，通</p>	64	4

			过学习,大部分学生最终能够达到初中级的演奏水平。		
6	舞台表演	<p>1. 学生能理解舞台表演课程的重要意义和基本特点,掌握一定的舞台表演知识以及即兴表演创编能力。</p> <p>2. 发挥舞台表演课程特点,培养学生实际能力和创新思维,通过参与本专业的各种艺术实践,锻炼学生实践能力和社会适应力,提高学生的就业竞争力。</p> <p>3. 能够培养出具有系统的专业基本知识,具备舞台表演方面的实践技能,能在本专业中发挥表演作用。</p>	<p>主要教学内容:由学生扮演角色,通过舞台行动过程创造人物形象,了解舞台表演的基本特性,熟悉表演规律。</p> <p>第一阶段:表演元素训练;</p> <p>第二阶段:表演的片段训练;</p> <p>第三阶段:经典作品综合训练。</p> <p>教学要求:掌握表演基本元素,到达消除紧张,放松自己,解放天性。了解舞台表演的形式,舞台表演的协调,舞台表演的技巧,舞台表演的技能与舞台表演相关的专业共性认识</p>	36	2
7	音乐教学法	<p>1. 明确音乐教育在学校教育中的地位和作用,了解学校音乐教育教学目标、任务、要求;掌握学校音乐教育的基本理论、一般规律,熟悉学校音乐教学的过程、教学原则、教学内容和教学方法,掌握音乐课堂教学的基本技能;能独立进行教学设计,胜任音乐课教学。</p> <p>2. 了解学校音乐教育理论和实践的历史沿革与发展,了解国内外著名音乐教育体系和教学方法,了解国内音乐教育课程改革的研究成果,拓展教学与研究的视野。</p> <p>3. 在积极主动地参与课堂教学活动中,培养学生的教学实践能力和教学创新意识;培养学生阅读研究资料文献、独立思考、创造性地解决问题和进行音乐教学研究的能力</p>	<p>主要教学内容:传统音乐教学法概述与要点、现代音乐教学法概述与要点、学校音乐教育与音乐教学、中小学学生心理生理与音乐发展、课程标准与音乐教材分析、国外音乐教学法概述、音乐教学设计、音乐课堂实操练习</p> <p>教学要求:了解音乐教学法学习的内容,把握国内外音乐教学法的特点,能够运用音乐教学理念编创课程,做到因材施教</p>	32	2

#### 4. 综合实践课

包括思政假期社会实践、列举教学实践安排（例如：课程技能训练、专项技能训练等）、岗位实习。

思政假期社会实践：交调查报告，记 16 学时。

课程技能训练在课程进行中完成，每学期 2 周；

岗位实习主要在实习单位开展实习，通过校外实习，陶冶情操、规范行为，夯实专业知识，了解职业岗位的相关环节，培养高素质、高技能、创业型专门人才。其中岗位实习严格执行《职业学校学生实习管理规定》和国家有关专业岗位实习标准要求。

#### （三）岗课赛证融通

**表 5 典型工作岗位及核心能力分析**

典型工作岗位	典型工作任务	核心职业能力	对应核心课程
民族乐器演奏	民族乐器独奏、合奏	掌握、应用民族乐器演奏方法和表现技巧；理解民间乐曲、传统乐曲和现代专业创作作品内涵与风格，领会指挥对作品的阐释意图，进行二度创作	《民族乐器演奏》
舞台表演与指导	声乐表演 舞蹈表演	掌握、应用歌唱发声方法和歌唱技巧；阐释歌曲或其他声乐作品，把握其结构、旋律、语言及风格特征。 理解音乐给予的特定意境和舞台美术的典型环境，通过排练，实现舞蹈动作	《声乐》《钢琴》《舞台表演》 《少数民族舞蹈与创编》《中国古典舞身韵》

	群众文化活动咨询与指导	与音乐、舞美的结合。 具有组织和策划合唱、合奏、舞蹈演出活动的能 力。	《音乐教学法》
--	-------------	---	---------

**表 6 职业技能等级（资格）证书安排**

序号	证书名称	证书等级	发证部门	对应课程	考核学期
1	小学教师资格证	初级	贵州省人力资源和 社会保障厅	《音乐教学法》 《教育教学知识与能力》	4

**表 7 技能竞赛技能点及评价标准分析**

赛项名称	技能点	评价标准	对应课程
贵州省职业院校 技能大赛	舞蹈技巧、声乐演唱技巧	主要依据选手的表演技术技巧，对作品的艺术表现能力和水平，以及作品的难度等因素，综合评分。	《舞蹈基础》 《少数民族舞蹈与创编》 《中国古典舞身韵》 《声乐》 《视唱练耳》

## 七、学时安排

总学时为 2798 学时，每 16-18 学时折算 1 学分（实训课程每周 30 学时折算 2 学分，岗位实习、社会实践等每周 20 学时折算 1 学分），总学分为 167 学分。

公共基础课 854 学时，占总学时 30.52%；实践学时 1884，占总学时 67.33%；公共选修课程、专业限选课程合计 304 学时，占总学时 10.86%。

具体学时安排统计如下表所示：

表 8 学时安排表

课程类别	课程性质	课程门数	学时	
			总学时	实践学时
公共基础课程	必修	20	854	320
专业基础课程	必修	6	384	246
专业核心课程	必修	7	484	378
公共选修课程	限选	4	80	0
	任选	2	32	0
专业限选课程	限选	5	192	168
实践教学环节	必修	6	196	196
岗位实习	必修	1	576	576
总学时			2798	1884

## 八、教学进程

### (一) 教学进程总体安排

表 9 民族表演艺术专业教学进程总体安排表

序号	教学环节	第一学年		第二学年		第三学年		合计
		1	2	3	4	5	6	
1	入学教育、军事技能等	2	0	0	0	0	0	2
2	课程教学	14	16	16	16	0	0	62
3	实践教学(技能训练、专项技能、综合实训等)	0	2	2	2	0	0	6
4	岗位实习	0	0	0	0	12	12	24
5	毕业设计(如有可以写)	0	0	0	0	6	6	12
6	考核/答辩	2	2	2	2	0	0	8
7	假期周数	0	0	0	0	0	0	0
8	机动周数	2	0	0	0	2	2	6
合 计		20	20	20	20	20	20	120

### (二) 教学时间总体安排

表 10 教学时间总体安排表

模块类型	课程性质	课程代码	课程名称	学分	是否考试	学时数				各学期周学时*教学周数							
						总学时	其中				第一学年		第二学年		第三学年		
							理论学时	实践学时	集中实训	自修学时	一	二	三	四	五	六	
										20	20	20	20	20	20		
公共基础课程模块	必修	2018JC1S101	入学教育	1		16	16			16							
		2018JC1S102	安全教育	1		16	16			16							
		2018JC1S201	军事理论	2		36	36			36							
		2018JC1S202	军事技能	2		112		112		112							
		33001011	思想道德与法治	3	▲	48	48			4*12							
		330021042	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	▲	32	32				32						
		2022SZ1G301	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	▲	48	48				4*12						
		330091011	形势与政策（一）	1		8	8			2*4							
		330091012	形势与政策（二）			8	8				2*4						
		330091013	形势与政策（三）			8	8					2*4					
		330091014	形势与政策（四）			8	8						2*4				
		2022JW1G201	耕读文化	2		32	16	16			2*16						
		3251107	大学语文	2		32	32			2*16							
3251105	高等数学	1		16	16			2*8									

		3251106	大学英语	4		64	32			32	4*16					
		25003122	大学英语 (二)	4		64		32		32		4*16				
		222013041	计算机应用 基础	4		64	12	52			4*16					
		25009321	大学体育 (一)	1.5		24	4	20			2*12					
		25009322	大学体育 (二)	1.5		28	4	24				2*14				
		3251101	大学体育 (三)	1.5		28	4	24					2*14			
		3251102	大学体育 (四)	1.5		28	4	24						2*14		
		2020JW1G 201	劳动教育	2		32	16	16					2*16			
		330081023	大学生心理 健康	2		36	36							2*18		
		330061021	大学生职业生 涯规划与就业 指导	1		16	16						2*8			
		2018JC1S1 03	大学生创新 创业基础	1		16	16					2*8				
		99001011	生态文明教育	1		16	16						2*8			
		330051014	贵州省情	1		18	18						2*9			
		<b>小 计</b>		46	3	854	470	320		64						
专业 基础 课程 模块	必修	2022NW1Z 401	视唱练耳 (一)	2	▲	32	16	16			2*16					
		2022NW1Z 209	视唱练耳 (二)	2		32	16	16				2*16				
		2022NW1Z 206	音乐简史	2		32	32					2*16				
		2023NW1J 203	地区民族艺术赏 析	2		32	32					2*16				
		2023NW1J 204	表演基础	2		32	10	22				2*16				
		2022NW1Z 402	民族文化	2	▲	32	32					2*16				
		2022NW1Z 202	舞蹈基础 (一)	2		32		32				2*16				
		2022NW1Z 210	舞蹈基础 (二)	10		160		160					10*1 6			
		<b>小 计</b>		24	2	384	138	246			3	5				
专业 主干 课程 模块	必修	2023NW1Z 213	民族乐器演奏 (一)	2		32	6	26					2*16			
		2023NW1Z 214	民族乐器演奏 (二)	2		32	6	26						2*16		

	2022NW1Z 201	钢琴（一）	2		32	10	22			2*16					
	2022NW1Z 208	钢琴（二）	2	▲	32	10	22				2*16				
	2023NW1Z 402	少数民族舞蹈与 创编	6	▲	96	14	82					6*16			
	2023NW1Z 404	中国古典舞身韵 （一）	4		64	6	58					4*16			
	2023NW1Z 405	中国古典舞身韵 （二）	4	▲	64	6	58						4*16		
	2022NW1Z 206	声乐	2		32	16	16				2*16				
	2023NW1Z 206	声乐（二）	2	▲	32	16	16					2*16			
	2023NW1Z 203	舞台表演	2		36	6	30					2*18			
	2023NW1Z 208	音乐教学法	2	▲	32	10	22						2*16		
	<b>小 计</b>			29	5	484	106	378			1	2	5	3	
集中 实践 课程	必修	思政假期实践	1		16			16							
		舞蹈基础技能实训（2周）	4		60			60			●				
		少数民族舞蹈与创编实训（2周）	4		60			60				●			
		中国古典舞身韵实训（2周）	4		60			60					●		
		岗位实习	36		576		576							24*12	24*12
	毕业设计												6周	6周	
<b>小 计</b>			49	0	772	0	576	196							
选修 课程 平台	公共 限选 课程	四史教育	1		16	16									
		中华优秀传统文化	1		16	16									
		美育课程	1		16	16									
		新生计算机第一课	2		32	32									
	公共 任选 课程	通识素质教育课程 1	1		16	16									
		通识素质教育课程 2	1		16	16									
	专业 拓展	舞蹈编导	2		32	4	28						2*16		
		中国民族民间舞	2		32	4	28						2*16		

课程	现代舞	2		32	4	28						2*16		
	歌舞表演艺术	4	▲	64	8	56						4*16		
	教育教学知识与能力	2		32	4	28						2*16		
<b>小 计</b>		19	1	304	136	168								
<b>课程总学时、总学分、周学时</b>		167	11	2798	850	1688	196	64						

### (三) 教学学时比例分配表

表 11 学时比例分配

总计	其中	公共 基础课	专业群 共享课	专业 基础课	专业 主干课	选修课 合计	理论课 合计	实践课 合计
2798	学时	854	0	384	484	304	850	1884
	比例	30.52%	0	13.72%	17.30%	10.86%	30.38%	67.33%

## 九、实施保障

### (一) 师资队伍

2017年5月，黔东南州歌舞团有限责任公司与学校建立校企合作关系，签订了长达10年的战略框架协议，这为学校加快专业建设，壮大师资队伍，提升办学水平提供强有力的引擎，实现全面深度融合，双方正在共同推进贵州民族表演艺术的发展壮大。目前，民族表演艺术专业有一支职称、学历、双师型结构合理，理论与实践教学经验丰富，老中青结合的专业师资队伍。其中，非物质文化遗产传承人2人，国家二级演员2人，国家三级演员3人，助教11人，双师型教师4人，研究生以上学历1人，且有近一半以上的教师已经获得高校教师资格证书。同时，学校正在有计划地引进

更高层次的专业教师。在积极引进人才的同时，学校还将通过鼓励在职教师进修和培训等形式提升教师学历层次。通过导师制，制定老教师对新教师的传、帮、带计划，建立以学科带头人、青年骨干教师为核心的教学团体，不断加强师资队伍的建设。

## （二）教学设施

目前农文旅系拥有现代化的教学设施和实训教学场所。建设有舞蹈排练厅 1 个，形体房 2 个，琴房 3 个，多媒体教室 2 个，乐器、道具、服装若干，预计建设高标准现代化演艺厅 1 个。农文旅系教学实训楼，设施设备齐全，完全满足该专业办学硬件要求。另外，学校同企业开展“校企合作”“产教融合”的合作办学模式。另有黔东南州歌舞团有限责任公司等校外专业实训基地，完全可以满足本专业实践教学的需要。

## （三）教学资源

根据国家和省（区、市）关于教材选用的有关规定，对本专业教材进行严格把关，坚决禁止不格格教材进入校园和课堂，优先选择职业教育国家规划教材、省级规划教材和校本特色教材。本专业开设课程职业教育国家规划教材有 20 门，省级规划教材 4 门，黔东南州歌舞团有限责任公司自编苗侗民族表演艺术特色教材 5 门。图书文献配备到位，学院图书馆有 30 万册藏书，另有黔东南州共享图书馆和黔东南

州民族博物馆作为教学资源，除此之外，黔东南州歌舞团有限责任公司有大量编导手写稿和剧本作为教学资源，可以满足本专业教学、科研和建设需要。数字教学资源丰富，学院已开通知网 CNKI 漫游账号、智慧职教账号、中国大学慕课账号等数字教学资源，另外，黔东南州歌舞团有限责任公司有参加国内外演出或比赛的大量音视频素材可以用于观摩教学。综上教学资源完全可以满足本专业的教学需求。

#### （四）教学方法

1. 主要采取双证融通、情境教学、工学模块教学方案。依据本专业能力确定相应双证融通项目，根据项目任务确定教学任务，再由教学任务来确定教学内容及教学情境设计，从而来安排教学期及时数，最后由校企共同组织实施并组织与考核。

2. 双证融通、情境教学、工学模块教学方案有专业基础素质模块艺术欣赏、审美工党模块、艺术创作工学模块、舞蹈实践工学模块、岗位实习就业模块、职业定位专项实训模块。在教学中将就业的真实项目和工作过程引入情境教学实训室，实现“理实一化”教学，真正实现工学高度融合。

#### （五）学习评价

1. 教师评价：聚焦教师立德树人、师德师风、专业技能、改革创新、课堂组织、教学效果等方面，采取自评、学评教、专家机构评等方式，客观公平公正进行评价，并将评

价结果作为评先评优、职称评定、职务晋升等方面的重要依据，以此促进教学质量不断提升。

2. 学生学习评价：根据本专业教学任务，重点聚焦学生思想政治教育、道德品质修养、专业知识技能、岗位适应能力等方面，采用观察、口试、笔试、顶岗操作、职业技能大赛、职业资格鉴定等评价、评定方式，并会同黔东南州歌舞团有限责任公司按照行业要求对学生学习成果验收和考核。

## （六）质量管理

### 1. 校内教学质量监控

#### （1）督导室和学院领导督导管理系统

学院的教学督查工作领导小组由主管教学副院长为组长，由督导室主任、各系主任、校内资深教师等组成教学督查小组。采取日常督查和随机检查的方式，督教与督学相结合、批评与表扬相结合、督导与评估相结合等灵活多样的方式，全面督促和提升教学质量。通过检查与填写听课评估表、学生评教表、教师互评表、巡查记录表、巡考记录表等了解教学工作运行与质量管理情况。

## **(2) 系部与教务处管理系统**

系部与教务处分工合作共同对各个教学环节进行全程管理。主要任务是研究制定本专业的人才培养方案，加强师资队伍建设和改革课程体系与教学内容，改革教学方法等，建立起与教学改革配套的管理方法。

## **(3) 教研室管理系统**

各教研室组长对所有任课教师的教学工作进行全面的检查，检查工作涉及教学各环节。内容包括备课、上课、作业批改、成绩评定等情况。各教研室定期进行教学质量检查总结并上报系部。

### **2. 岗位实习教学质量监控**

学生岗位实习计划由系部和实习企业共同编制，系部主任审核，报教务处批准后列入实施计划执行。教务处、系部和岗位实习基地共同负责学生岗位实习教学质量的管理与监督检查。

### **3. 岗位实习、毕业自主创业实习教学质量监控**

岗位实习、毕业自主创业实习环节，由系部、教务处、行业企业专家共同参与教学质量管理的全过程，负责学生实习的管理与监督检查。

## **十、毕业要求**

(一) 本专业学生必须修满 165 学分，方准予毕业。其中必修课学分必须全部获取，选修课程须修满 17 学分。其中公共限选课达到 5 学分，公共任选课达到 2 学分，专业限

选课课达到 10 学分。

(二) 完成专业人才培养方案规定的教学环节。

(三) 符合学院学生学籍管理规定中的相关要求。

**附件：** 1. 教学团队保障及师资情况

2. 实训基地建设一览表

3. 专业建设论证报告

## 附件 1

# 教学团队保障

本专业教学团队有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，具有音乐专业、舞蹈专业、艺术管理等专业的理论功底和实践能力，有较强信息化教学能力，能够开展教学改革创新、科学研究。由团队主要成员合作编导的节目《庆丰收·吃新节》参加《2018“多彩校园·闪亮青春”第十三届全省大学生校园文化活动月之“家乡的节日”民族风情文化展演大赛决赛》获全省二等奖；团队成员担任省内外大型文艺活动的导演、演员 40 余场，部分团队成员受国家文旅部邀请，赴比利时、法国、加拿大、美国、泰国等国家演出。

团队成员。本专业教学团队共 16 人（含团队带头人），其中学校专任教师 8 人，来自行业企业的兼职教师 8 人。

学校专任教师基本信息一览表

序号	姓名	出生年月	性别	学历	专业	专业技术职务	职业资格	高校教龄	讲授的课程（学时/年）及承担的主要工作
1	熊一鑫	1990.05	女	硕士研究生	音乐学	助教	高校教师资格证	2	基本乐理（36 学时/年） 音乐简史（36 学时/年）课程计划，课程教学
2	张叶青	1990.05	女	本科	音乐表演	助教	高校教师资格证	3	钢琴（68 学时/年） 和声（36 学时/年） 课程计划，课程教学，课证融通教学
3	陈玉翠	1987.05	女	本科	表演（影视表演）	助教	高校教师资格证	6	表演基础（36 学时/年） 舞台表演（36 学时/年）课

									程计划, 课程教学
4	章正林	1972.02	男	本科	教育学	助教	高校教师资格证	1	教育教学知识与能力 (36 学时/年)
5	付益嘉	1995.12	女	硕士研究生	工商管理 (本科音乐表演)	助教		1	视唱练耳 (68 学时/年) 民族文化 (32 学时/年) 声乐 (68 学时/年) 课程计划, 课程教学
6	龙凯丽	1993.10	女	本科	音乐学	助教	拉丁舞教资	4	舞蹈基础 (32 学时/年) 少数民族舞蹈与创编 (68 学时/年) 课程计划, 课程教学, 专业实训教学
7	黄舒琦	1999.05	女	本科	音乐学	助教	高中教师资格证		民族音乐基础理论 (36 学时/年) 民族乐器演奏 (68 学时/年) 课程计划, 课程教学, 课证融通教学, 专业实训教学
8	张玉钗	1992.08	女	本科	音乐学	助教	高校教师资格证	2	音乐教学法 (36 学时/年) 课程计划, 课程教学

行业企业兼职教师基本信息一览表

序号	姓名	出生年月	性别	学历	专业技术职务	职业资格	所在单位	从事的技术领域/工作岗位/从业时间	讲授的课程(学时/年)及承担工作
1	顾金莲	1962.12	女	大专	二级演员		黔东南州歌舞团 有限责任公司	舞蹈编导/返聘	专业艺术指导、主持团队建设
2	蒋步先	1954.7	男	本科	副研究员		黔东南州歌舞团 有限责任公司	牛腿琴演奏家/返聘	民族技艺传习 (72 学时/年) 课程教学
3	杨家照	1981.4	男	本科	二级演员	实力唱作人	黔东南州歌舞团 有限责任公司	音乐唱作/15 年	音乐剧表演 (32 学时/年)

									课程教学
4	王敏	1983.5	女	本科	三级演员		黔东南州歌舞团 有限责任公司	独唱/12年	歌曲解析与演唱 (36 学时/年) 课堂教学
5	张华	1977.4	女	大专	三级演员		黔东南州歌舞团 有限责任公司	编导/副总经理/7年	舞蹈编导 (36 学时/年) 课堂教学
6	李阿巧	1979.5	女	大专	三级演员	芭蕾教师资格 证 11 级	黔东南州歌舞团 有限责任公司	舞蹈编导/23年	舞蹈基础 (32 学时/年) 课程计划, 课程教学
7	苟杰	1991.11	男	本科			黔东南州歌舞团 有限责任公司	舞蹈编导/6年	少数民族舞蹈与创编 (72 学时/年) 课程计划, 课程教学, 专 业实训教学
8	王贵洪	1985.11	男	本科			黔东南州歌舞团 有限责任公司	编导/5年	舞蹈编导、合唱指挥 (64 学时/年) 课堂教学
9	张心雄	1973.03	男	本科	四级演员	非遗传承人	黔东南州歌舞团 有限责任公司	芦笙演奏员/19年	器乐伴奏 (32 学时/年) 课堂教学, 课证融通

## 附件 2

# 专业实训基地建设一览表

### 民族表演艺术专业现有实训条件情况

序号	类别	名称	数量（个）	建立时间	实训 年级
1	校内 实训 基地	综合高标准演艺厅	1	预计 2024 年建成	一、 二、 年 级
2		排练厅	6	2022 年建成	
3		形体房	2	2021 年建成	
4		多媒体教室	1	2021 年建成	
5		乐器、道具、服装	若干	2021 年建成	
6	校外 实训 基地	黔东南州演艺集团	1	2022 年建立学生 实训合作关系	一、 二、 三、 年 级

### 附件3

## 贵州农业职业学院农业与文化旅游系 《民族表演艺术专业》论证材料

随着人们生活水平的不断提高，对精神物质文化生活需求也日趋强烈，文化艺术成为人们获取精神文化需求的重要载体，特别是少数民族区域更为体现。开设民族表演艺术专业，不仅是为深入践行习近平总书记关于教育、“三农”工作的重要论述，也是为推进民族文化遗产与创新，特别是充分发挥艺术在服务乡村振兴中的重要作用，把更多艺术元素应用到乡村建设中，增强乡村审美韵味、文化品位，把成果更好地服务于人民群众的高品质生活需求，为全面实现乡村振兴、全面建设社会主义现代化国家贡献艺术智慧和力量。

作为贵州省内唯一一所农业为特色的高等职业学校，将民族文化与乡村振兴结合，不仅是学院专业设置的结构丰富与优化，对实现贵州的乡村振兴亦具有十分重要的意义。

优秀民族文化是我国各民族共有的精神财富。提高职业院校学生的文化品位、审美情趣、人文素养和技术技能，对于发挥职业教育在文化育人和文化遗产创新中的基础作用，将民族文化的传承和发展融入国民教育，建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。

我国人文历史悠久，文化资源丰富，民族特色浓郁，发展民族文化产业具有得天独厚的优势。这对于文化资源向文化资本转变，实现民族产业升级，提高民族特色产品的附加价值，提升民族产业在国际市场上的竞争力将产生积极影响。

民族表演艺术是一种社会意识形态，随着现代科学技术的发展，自然科学与人文社会科学日益相互交融，民族表演艺术已逐渐成为具有广阔发展前景的文化产业。培养全面发展型（德育、智育、体育、美育、劳动教育全面发展）、综合型（具备多方面的综合能力）、创新型（具备民族艺术表演以及通过民族艺术教学来启发和促进创造精神发展的能力）的民族艺术表演人才，探寻适合贵州地方经济发展状况的高等职业院校民族表演艺术教育模式，是当前民族表演艺术职业教育教育面临的重要工作任务。

根据贵州农业职业学院的办学条件，特申请在我院农业与文化旅游系开办民族表演艺术高职专业，并根据人才的需求和行业技能的要求，科学合理地制定民族表演艺术专业人才培养方案。经过长时间的调研与论证，课程设置和教学内容均达到了高职高专院校对民族表演艺术人才需求的标准，民族表演艺术专业教师在多年的教学中也积累了大量的经验，主要从以下几方面进行论证：

### **一、人才培养方案科学系、可行性调研论证**

本次人才培养方案的制定进行了充分的调查和研究，通

过行业调研、区域调研、岗位调研的三个方面进行调研论证。

**专业调研：**艺术教育被认为是培养和育人的重要途径，在孔子的教育思想中“道”“德”“仁”“艺”都是不可缺少的重要因素。在竞争压力日趋紧张的社会形态中，作为艺术重要表现形式的民族表演艺术对于提高人的审美情趣，传承民族文化，提升个人修养，弘扬社会主旋律，培养创新精神和实践能力具有不可替代的作用。目前，全国共有 11 所高职院校开设民族表演专业，其中公办高职院校 9 所，民办高职院校 2 所，贵州其他高职学校没有本专业。2022 年，这 9 所公办高职院校计划招民族表演艺术专业学生约 300 人。贵州省仅黔东南州现有民族表演艺术类衔接专业中职学校有 12 所，接续专业本科院校 1 所。

**区域调研：**贵州民族文化最浓厚的黔东南地区，有“民族文化和生态环境”两个宝贝。黔东南州为苗、侗等少数民族聚居地，少数民族人口占全州总人口的 81.34%，森林覆盖率在 70% 以上，民族文化底蕴深厚，是名副其实的“森林之州、歌舞海洋、百节之乡非遗之冠、银饰之都”，被誉为“人类疲惫心灵的最后家园”。黔东南民风淳朴，有着得天独厚的旅游资源和民族民间文化艺术资源，又是西南地区通往北、上、广、深等地区重要的交通枢纽城市，地理位置、交通条件十分便利，成为全国知名旅游目的地。在地方经济转型发展的大潮推动下，使得该区域旅游经济发展迅速。近年来，

随着社会生产力不断的发展和提高,人们在物质生活极大丰富的同时,对民族表演艺术这种精神生活的需求要求也越来越高。民族艺术表演在人们的日常生活中扮演了越来越重要的角色,人们对民族表演艺术作用 and 价值的认识也越来越全面、越来越深刻。

通过走访黔东南州各县区的旅游景区、演艺集团(公司)、青少年宫、文化馆、中小学学校、幼儿园。民族表演艺术人才需要量大,各单位都大力支持民族表演艺术类人才的培养,希望我们能发挥校内民族表演艺术教育资源优势。把民族表演艺术人才培养纳入学校文化艺术类人才培养规划。按照市场需求和产业的发展趋势,完善民族表演艺术教育人才培养机制,积极探索民族表演艺术教育人才的培养途径。

**岗位人才供需分析:**“民族歌舞文化”是黔东南地区民族文化的重要组成部分。单就目前情势来看,黔东南各地区现有各级少数民族歌舞团体数量不在少数,但是拥有高质量的专业民族表演艺术团体数量相对缺乏。随着旅游经济的发展,文化艺术市场的进一步繁荣,此类艺术团体的数量持续增加,规模继续扩大,对民族表演艺术专业毕业生的需求旺盛。因此,现在亟待培养高学历、高素质的,既能表演、兼顾创作的复合型民族表演艺术方面的人才,同时也可以面向黔东南及周边地区输出优秀的民族表演艺术人才。此外,中小学及幼儿园民族表演艺术方面的师资也非常缺乏,随着素质教育的进一步深化,各级学校也需要配齐此类专业的师资

力量。民族表演艺术专业的办学具有巨大的发展前景。

## 二、民族表演艺术专业需求分析

学校的教育观念坚持“以学生为本位，以就业为导向”确立以能力的培养为本位的教学思想。民族表演艺术的发展从某种意义上说体现着一个社会的政治和经济。

经调查，仅以黔东南州为例，从事民族表演艺术及教学人才远远不能满足当今黔东南地区对民族文化发展的需要，各县群众旅游景区、艺术馆、文化馆、中小学以及地方文艺团体等部门严重缺乏民族表演艺术人才。增设民族表演艺术专业，能及时有效的改善黔东南民族表演艺术人才结构，以满足社会的需要。本专业的开设对于扩大对外文化艺术交流、发展本地民族表演艺术意义重大。据调研组近一年调研情况中发现，黔东南的农村中小学校专业民族表演艺术专业教师寥寥无几，各中学及少年宫几乎没有专业民族表演艺术教师；全州有中小学 2000 余所，少年宫 160 余个，旅游景点 100 余处，民族表演艺术专业人才和教师少之又少；目前，全国开设民族表演艺术的高职院校仅有 5 所，贵州省还没有高职院校开设民族表演艺术专业。而当地对民族表演艺术专业人才的需求缺口非常大。比如，中小学民族表演艺术教师配置明显不够协调，师资远远不够；又如，黔东南州需要大量的非遗传承人，而合适的人才少之又少等等。由此可见，在贵州农业职业学院农文旅系开办民族表演艺术高职专业势

在必行。

### 三、民族表演艺术专业就业方向分析

#### （一）主要就业岗位

本专业毕业生可到专业演出团体、旅游景区、文化馆、少年宫、及企事业单位艺术文化策划等岗位工作，以及在小学、中等职业院校从事教学工作。

#### （二）其他就业岗位

毕业生可到电视台、歌舞剧院（团）、宣传部门、文教事业单位从事民族表演艺术、创作工作，也可以进一步攻读本专业及相关专业的本科学历。

自主创业：本专业培养具有创新精神和创业能力的高级应用型人才，为学生自主创业提供了广阔的发展空间和知识储备；

职业岗位：民族乐器演奏员、歌唱演员、舞蹈演员、节目编导、晚会策划、外事宣传、歌舞教师等岗位。

### 四、民族表演艺术专业服务面向分析

本专业培养以服务地方经济为主的综合应用型专门人才，与我校培养地方性、应用型人才的培养目标契合。

依托黔东南州旅游经济区辐射贵州，全面推行“项目导向”教学内容与方法改革，在真实职业情景下，以实际演出为载体，推行“实践式”“课堂与舞台相结合”等多种教学模式，以“双师型”教学团队为组织，以理论为先导、以实

践为重点、以产品为成果，实现“教、学、做”一体化教学。

培养创新能力强、熟悉民族表演艺术及教学，能适应社会岗位，并能自我发展的高技能应用型人才，服务于高速发展的表演及教育行业，为本地区的文化发展提供专业人才支撑。

### 五、民族表演艺术专业人才培养目标确定依据

民族表演艺术专业培养具有扎实而系统的民族艺术学基本理论、专业基本技能，具备在社会文艺团体、艺术研究单位、文化机关、出版社、广播、影视部门，从事编辑、评论、管理、表演及教学等方面工作能力的高素质的应用型、拓展型、创新型的专门民族表演艺术人才。

### 六、民族表演艺术专业课程体系构建特点和依据

民族表演艺术专业课程体系构建突出培养目标,课程及学时设置科学合理。学生学习主要课程有：民族乐器演奏、钢琴、少数民族舞蹈与创编、民族技术传习、声乐、舞台表演、合唱与指挥、音乐教学法，主要学习与规定专业方向（苗侗）民族表演艺术相关的基本理论和基本知识，接受民族表演艺术专业方向方面的基本训练，掌握其相应专业方向所规定的在民族表演艺术方面的基本能力。课程体系构建要科学合理，并具有专业特色的课程体系建设是主要核心。主要依据以下原则：

（一）应用性原则。以培养高等应用性人才为目标，

在课程设置上强调课程计划适应现实的社会需要，实践教学方面注重培养学生的实际操作能力，理论课程设置方面要尽量和现实需要联系紧密。

**（二）现实性与超前性相结合的原则。**课程设置以现实的社会需要为出发点，具有一定的前瞻性，以体现课程体系的科学性和创新性，使学生毕业后能够快速适应新形势、新要求。

**（三）毕业证与等级证、资格证相结合原则。**在课程设置方面，应与民族表演艺术及教育从业人员资格考试紧密结合。如在专业及专业限选课程设置上，应根据民族表演艺术及教育从业人员资格考试的科目与要求设置课程与专业方向，并选用相应教材，让学生在校期间获得相应资格证书。

**（四）突出核心能力培养原则。**加强民族表演艺术基础课程，突出专业主干课程建设，突出核心能力培养，使学生有较好的基础和较强的发展后劲，毕业后能适应不同的工作环境。

**（五）模块化原则。**以岗位需求为导向，将课程设置为几个主要模块的课程结构。模块化具有很强的开放性，有利于学校课程开放，可及时删减陈旧重复课程或课程内容，吸收最新科研成果，调整课程重心，保持课程的最佳适应性、先进性与时代性。

**（六）特色化原则。**注重对学生实践操作和社会适应能力的培养，着力培养应用型的民族表演艺术专业人才。

## 七、民族表演艺术专业现有教学条件分析

### （一）师资队伍

校企深度融合，壮大师资力量。2017年5月，黔东南州歌舞团有限责任公司与学校建立校企合作关系，签订了长达10年的战略框架协议，这为学校加快专业建设，壮大师资队伍，提升办学水平提供强有力的引擎。歌舞团也于2017年7月入驻校园，实现全面深度融合，双方正在共同推进黔东南州民族表演艺术的发展壮大。目前，民族表演艺术专业有一支职称、学历、双师型结构合理，理论与实践教学经验丰富，老中青结合的专业师资队伍。其中，非物质文化遗产传承人2人，国家二级演员2人，国家三级演员3人，助教11人，双师型教师4人，研究生以上学历1人，且有近一半以上的教师已经获得高校教师资格证书。同时，学校正在有计划地引进更高层次的专业教师。

在积极引进人才的同时，学校还将通过鼓励在职教师进修和培训等形式提升教师学历层次。通过导师制，制定老教师对新教师的传、帮、带计划，建立以学科带头人、青年骨干教师为核心的教学团体，不断加强师资队伍的建设。

### （二）教学设施

学校拥有现代化的教学设施和实训教学场所。建设有舞蹈排练厅1间，高标准现代化演艺厅1个，形体房3间，琴房3间（钢琴房2间，电子琴房1间），智慧教室1间，多媒体语音室2间，乐器、道具、服装若干。另外，学校同企

业开展“校企合作”“产教融合”的合作办学模式。另有黔东南州歌舞团有限责任公司等校外专业实训基地，完全可以满足本专业实践教学的需要。

### **（三）有较丰富的生源保证**

仅黔东南州拥有中学（含职高、中专、技校）60所，开设有民族音乐与舞蹈中职专业学校近20所，生源充足。且毗邻铜仁、都匀、湖南怀化、广西桂林等地，亦可以获得一部就读学生。通过中职3+3贯通、高中分类招生及高考艺术生招考，可以获得较为优秀的生源。满足专业建设需要。